

CO AUTO ROM

W GŁO WACH

SIEDZI?

aktywności kulturalne w księgarniach / edycja 4



warsztaty:
monotypii
fotomontażu
wierszowania
ilustrowania
typografii
leporello

spotkania
autorskie



Fundacja
Burza
Mózgów



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Maskowe Mobile

Opracowanie: Anna Kazimierak
Scenariusz warsztatów



Anna Kaźmierak - ilustratorka, malarka i graficzka.

Ukończyła Edukację Artystyczną oraz Grafikę i Malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Interesuje się folklorem i kulturą dawną polskiej wsi. Lubi dzielić się swoją pasją z innymi, zwłaszcza z dziećmi. Od 2018 prowadzi własną firmę Miło to widzieć. Jest autorką książki-bazgrownika: *Turonie, żandary, herody. Wiejska maskarada*, za którą w 2020 roku otrzymała nagrodę graficzną polskiej sekcji IBBY i była nominowana do nagrody im. Ferdynanda Wspaniałego. Nakładem wydawnictwa Dwie Siostry ukazała się ilustrowana przez nią książka *Xin chào! Wietnam dla Dociekliwych* autorstwa Tôñ Vãn Anh i Moniki Utnik-Strugały.

Grupa wiekowa: dzieci 6+/młodzież,

Liczba uczestników: 25 os.,

Czas trwania: 45/60 minut,

Cele: Uczestnicy poznają tradycyjne polskie maski kolędnicze oraz robią ich nowoczesną przestrzenną formę w postaci mobila.

Materiały dla grupy 25 osób:

- dobrze zatemperowane ołówki,
- tektura falista (2-3 mm),
- farby dowolnego rodzaju (plakatowe, akrylowe, kredowe, farby w spreju),
- pędzelki,
- papierowe słomki do napojów,
- nożyczki,
- sznurek.

Podstawa programowa: rozwijanie i nabywanie wiedzy na temat polskich tradycji ludowych; edukacja artystyczna; rozwijanie świadomości przestrzennej dziecka.

Organizacja sali: Uczestnicy pracują siedząc na krzesłach w ławkach bądź przy długim wspólnym stole. Stoły zabezpieczamy płachtą malarską lub papierem pakowym przed pomalowaniem.

Przed zajęciami:

- wydrukuj pliki z szablonami przykładowych kształtów, możesz również wymyślić własne i przygotować je wcześniej, do pobrania [TUTAJ](#),
- zapoznaj się z książką *Turonie, żandary, herody. Wiejska maskarada* i tradycjami kolędowania w Polsce i postaciami kolędników,
- przygotuj galerię sznurkową: rozciągnij sznurek przy ścianie (na takiej wysokości, aby uczestnicy mogli samodzielnie przypinać do niego swoje prace),
- sprawdź przykładowe prace wykonane przez autorkę scenariusza, do pobrania [TUTAJ](#).

Przebieg zajęć:

Zajęcia rozpocznij od prezentacji książki *Turonie, żandary, herody. Wiejska maskarada*. Spróbuj dowiedzieć się, co uczestnicy warsztatów wiedzą o polskich kolędnicach, jakie postacie znają. Przeczytajcie kilka ciekawostek z książki, dotyczących dziadów żywieckich i obejrzyjcie noszone przez nich drewniane maski. Przedyskutujcie wspólnie, skąd pochodzą dawne i współczesne stroje wiejskich przebierańców.

Każdy uczestnik szkicuje ołówkiem na arkuszach tektury falistej proste figury geometryczne. Można do ich wykonania posłużyć się załączonym szablonem z przykładami figur.

Wycinamy figury nożyczkami i układamy je przestrzennie na stole tak, by symbolizowały poszczególne części maski kolędnika (człowieka bądź zwierzęcia): oczy, nosy, uszy, usta itd.

Mocno zaostrzonymi ołówkami wykonujemy po 2 otwory w każdej tekturowej figurze (na dole i na górze figury). Malujemy wszystkie elementy farbami. W ten sposób przekształcamy poszczególne figury w części ciała (np. na kołach malujemy źrenice itd.). Figury malujemy dwustronnie. Każda strona może być pomalowana w inny sposób, dzięki czemu maski będą miały inny wyraz w zależności od tego, którą stroną figury obrócić się do widza. Odkładamy do wyschnięcia.

Każdy uczestnik przewleka dwa sznurki przez słomkę. Jeden wiąże na końcach, tworząc od góry zawieszki. Trzeci sznurek przewlekamy przez środek słomki. Po wyschnięciu farb, mocujemy kolejno od góry ułożone w trzech rzędach elementy maski. Używamy do tego pociętych na kawałki sznurków, które przewlekamy przez wykonane wcześniej ołówkiem otwory i zawiązujemy przy otworach na pętelkę.

Każdy z trzech rzędów figur doczepiamy na dole do jednego największego elementu z trzema dziurkami na górze stanowiącego wykończenie maski. Po zamocowaniu wszystkich figur chwytamy mobil za górną zawieszki i gotowy prezentujemy wieszając go na sznurku przy ścianie (w domu dzieci mogą zawiesić go pod sufitem).